

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5B TL-CONDUZIONE

Docente: Valentina Calatri

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: “*Le occasioni della letteratura*“, Volumi 2 e 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Altri testi utilizzati: (*) “*Letteratura viva*“ 3

Autore: Marta Sambugar – Gabriella Salà

Editore: La Nuova Italia

Contenuti

U.D. 0 - Scrittura - Tutte le tipologie previste dall' Esame di Stato

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

U.D.A. 1 - L'età del Romanticismo – ripasso - approfondimento

1.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – ripasso

1.2 – GIACOMO LEOPARDI – Riflessione di raccordo in riferimento ad alcune tematiche - La solidarietà tra gli uomini. Il progresso.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

U.D.A. 2 – L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo

2.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE - La seconda metà dell'Ottocento: età postunitaria; questione Meridionale.

Caratteri peculiari del Positivismo e del Naturalismo.

2.2 - GIOVANNI VERGA - Cenni biografici. La fase pre-verista, di passaggio e verista. Visione della realtà e concezione della letteratura. Verga e Zola a confronto. Temi ricorrenti; l'ideale dell'ostrica; il pessimismo; l'impersonalità; la regressione del punto di vista; l'effetto dello straniamento. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

Vita dei campi – cenni; Il ciclo dei Vinti – cenni; Novelle rusticane

U.D.A. 3 – L'età del Decadentismo

3.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – Rivoluzione industriale; Nazionalismo; Colonialismo. La percezione della crisi dell'individuo. Una nuova poetica. Il fanciullino e il superuomo

3.2 – GIOVANNI PASCOLI - Cenni biografici. La crisi della mentalità positivista; l'ideologia politica. La poetica del "fanciullino". L'intuizione e l'analogia tra le cose come strumenti di conoscenza della realtà. La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. La poesia pura. Temi ricorrenti, il nido, la morte, la natura. Simboli; figure retoriche. La forza innovativa delle soluzioni formali.

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

Myricae.

I Canti di Castelvecchio – cenni

3.3 – GABRIELE D'ANNUNZIO - Cenni biografici. L'esteta e il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana.

L'ampia produzione letteraria: cenni.

Il Piacere.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

U.D.A. 4 - La stagione delle Avanguardie

4.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – L'Europa nel nuovo secolo

Il rifiuto della tradizione.

4.2 - Il Futurismo – I manifesti. Le icone. I miti della modernità e della velocità. La visione della guerra

F. T. MARINETTI - Cenni biografici. Contesto: Nazionalismo, Interventismo. Le innovazioni formali.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

U.D.A. 5 – Autori del Novecento

5.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – Verso la Grande Guerra e primo dopoguerra. - La crisi dell'io. Relatività e psicoanalisi.

Rottura con la tradizione. Ritorno all'ordine.

5.2 – ITALO SVEVO - Cenni biografici. Trieste. I maestri di pensiero. L'inetto. La lingua e l'impostazione narrativa. I primi romanzi (cenni). La coscienza di Zeno

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

5.3 – LUIGI PIRANDELLO - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. Il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola della vita sociale". Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo"

La poesia e le novelle – cenni. I romanzi – cenni.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

5.4 - La poesia

GIUSEPPE UNGARETTI - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. L'affermazione letteraria; gli aspetti formali della poesia del primo periodo. Il ritorno all'ordine e il recupero di una forma tradizionale. La funzione della poesia; la componente autobiografica; l'analogia; la poesia come illuminazione. Fragilità umana e solidarietà.

L'allegria - *Il sentimento del tempo, Il dolore, Vita d'un uomo* (cenni).

Riflessioni: cosa ci dicono ancora oggi i classici

Autori e opere

Lettura e interpretazione del testo:

- G. VERGA *Nedda. Bozzetto siciliano*, da Tutte le novelle
 Rosso Malpelo, da Vita dei campi
 La roba, da Novelle rusticane
- G. PASCOLI *Una poetica decadente*, dal saggio Il fanciullino,
 Temporale; Il lampo; La via ferrata, da Myricae
- G. D'ANNUNZIO (*) *Il ritratto di un esteta*, (Il piacere, libro I, cap. II)
 (*) *Il verso è tutto*, (Il piacere, libro II, cap. I)
- F.T. MARINETTI *Bombardamento*, da Zang tumb tuuum
- I. SVEVO (*) *L'ultima sigaretta* (La coscienza di Zeno, cap. 3, "Il fumo")
 (*) *Una catastrofe inaudita*, (La coscienza di Zeno, cap. 8, "Psico-analisi")
- L. PIRANDELLO *Un'arte che scompone il reale*, dal saggio L'umorismo
 Viva la macchina che meccanizza la vita!, da Quaderni di Serafino Gubbio
 operatore
- G. UNGARETTI *Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*,
 da L'allegria